



ANIBAL TONELOTTO

Una Trayectoria Fotográfica que Integra Arte, Ciencia y Divulgación Territorial

Anibal Tanelotto
anibaltanelotto.com

Anibal Tanelotto, fotógrafo argentino-brasileño originario de Santo Tomé, Corrientes, ha construido una sólida y multifacética carrera que trasciende la mera captura de imágenes. Su enfoque, forjado desde la autodidáctica temprana, a los doce años, integra de manera singular los principios del método científico, adquiridos en sus estudios universitarios, con una profunda sensibilidad artística y un marcado compromiso con la divulgación cultural y turística. Esta convergencia le ha permitido desarrollar una mirada distintiva sobre el mundo, revelando la fotogenia inherente en la naturaleza, los objetos y la sociedad desde perspectivas innovadoras.

Se distingue por una constante **búsqueda de perfeccionamiento e investigación**. Su metodología implica una **revisión exhaustiva** de los trabajos de fotógrafos **teóricos internacionales**, no como un ejercicio de repetición, sino como un punto de partida para la generación de **nuevos descubrimientos**. Esta aproximación intelectual lo ha llevado a explorar territorios fotográficos previamente descartados o inexplorados por la mayoría de los profesionales, extrayendo conceptos novedosos que **desafían y enriquecen los paradigmas tradicionales de la fotografía práctica y empírica**. Su obra se caracteriza, por ende, por una originalidad que reside en la **capacidad de develar nuevas ópticas y resaltar la belleza latente en lo cotidiano**.

Combina una **sólida expertise** técnica en producción visual y gestión (**Hard Skills**) con una marcada capacidad de influencia, enseñanza y sensibilidad cultural (**Soft Skills**), todo ello impulsado por una visión innovadora y un enfoque estratégico y transdisciplinario (**Power Skills**). Esta mezcla es ideal para **liderar y ejecutar proyectos complejos** donde se requiere tanto el conocimiento de la industria como la **capacidad de generar valor y narrativas atractivas en el ámbito cultural y turístico**.

Su reconocimiento como fotógrafo internacional, **miembro de la International Freelance Photographers Organization (AIPRESS)** ➡, subraya la proyección global de su trabajo.

Su formación académica se complementa con una **Diplomatura en Fotografía Social de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires** ➡, evidenciando su interés por la dimensión social y documental de la fotografía. Esta perspectiva se articula de manera especial en su **Especialización en Fotografía Turística y Patrimonial**. En este campo, ha acumulado una vasta experiencia en trabajos de **divulgación turística y preservación del patrimonio cultural y natural**. Su *expertise* lo ha convertido en consultor para diversas ciudades tanto en Argentina como en Brasil, donde ha aportado su visión y conocimiento para realzar el valor de sus atractivos y su herencia. Su trabajo en este ámbito no se limita a la mera documentación visual, sino que implica una **comprensión profunda del valor intrínseco de los lugares y las culturas**, y una habilidad para comunicarlo de manera efectiva a través de la imagen.

En el ámbito cultural, calificado como **Gestor Cultural** ➡, **Agente y Productor Cultural** ➡ y **Analista Parecerista de Proyectos Culturales** ➡ en la **Escola Solano Trindade de Formação e Qualificação Artística, Técnica e Cultural (ESCULT)** del **Ministério da Cultura do Brasil**, y como **Agente y Productor Cultural certificado por la Secretaría da Cultura do Estado do Rio Grande do Sul (SEDAC)** ➡, demuestran su activo involucramiento en la promoción y gestión de iniciativas artísticas y culturales. Estos logros reflejan su capacidad para operar dentro de las estructuras culturales, contribuyendo al desarrollo y la difusión de las artes.

Realizó **dos cursos sobre IA: Inteligencia Artificial y Cultura** en la **Escola Solano Trindade de Formação e Qualificação Artística, Técnica e Cultural (ESCULT)** del **Ministério da Cultura do Brasil** ➡ y **Perfeccionamiento Profesional con Inteligencia Artificial** en el **Centro Paula Souza** del Gobierno del Estado de São Paulo ➡, Brasil. , dos cursos en **Escola Virtual Gov ENAP Educación Patrimonial y Turismo Cultural** ➡ y **Captación de Recursos para Museos** ➡

Actualmente se encuentra cursando la **Diplomatura Universitaria en Gestión Turística y Cultural** en la UNNE (Universidad Nacional del Nordeste - AR) ➡.

Es **Perito Fotógrafo Judicial - Superior Tribunal de Justicia de Corrientes** desde 1996. ➡.

Actual propietario y director de producción de **Aníbal Tonelotto – Producciones Fotográficas** ➡ (con sede en Santo Tomé, Argentina) y **Aníbal Tonelotto – Produções** ➡ (con sede en São Borja, Brasil), ha establecido plataformas para la materialización de sus proyectos y la **prestación de servicios fotográficos a nivel nacional e internacional**. Fue socio fundador de varias agencias de publicidad, **Mezetti Comunicação Ltda.** (Brasil) ➡ y **Kappa Imagem e Comunicação** (Brasil) ➡ en las que se destacó su trabajo de producción general, fotografía y artefinalización editorial. Estas empresas reflejan su visión emprendedora y su capacidad para gestionar proyectos complejos en diversos ámbitos.

Participa activamente en la **Asociación de Artistas Visuales de Corrientes** ➡.

Una **vasta experiencia en divulgación turística e institucional** se manifiesta en su participación en la **organización de eventos** ➡, **campañas publicitarias** ➡, **institucionales y políticas**, así como en proyectos de desarrollo de **turismo sustentable**. Ha liderado **campañas de promoción turística** ➡ e institucional para numerosas ciudades en **Argentina y Brasil**, incluyendo Santo Tomé, Alvear, São Borja, Canela, Gramado, Bento Gonçalves, Nova Petrópolis, São Francisco de Paula y Bom Jesus. Asimismo, ha desarrollado **campañas publicitarias** para clientes particulares en importantes centros urbanos como **São Paulo y Porto Alegre**, abarcando diversos sectores como **empresas, industrias y el trade turístico**. Su destacada actuación profesional en el Estado de Rio Grande do Sul durante más de veinte años subraya su capacidad para establecerse y generar un impacto significativo en diferentes contextos geográficos y culturales.

Un ejemplo concreto de su contribución artística y cultural es la creación del "**Calendario Ciudades Invisibles**" ➡, una publicación de alta calidad artística y gráfica destinada a resaltar los valores locales de diversas ciudades de **Argentina y Brasil**. Este proyecto, que celebró su quinto aniversario en 2018, ejemplifica su visión de utilizar la **fotografía como una herramienta para revelar la belleza y la singularidad de lugares** que a menudo pasan desapercibidos. Su selección como **finalista en el programa "Corrientes Emprende 2016"** ➡ con el proyecto cultural "Ciudades en Foco" reafirma su compromiso con la promoción del patrimonio local a través de la fotografía.

Además de su prolífica labor profesional, cuenta con más de **treinta años de experiencia en docencia relacionada con la fotografía** ➡, lo que subraya su compromiso con la formación de nuevas generaciones de fotógrafos y la transmisión de su vasto conocimiento. Así como su formación en Cultura y Turismo se inició hace más de 20 años ➡, realizó exposiciones en diferentes etapas de su vida ➡ y ofreció conferencias en varias oportunidades para variados públicos ➡.

Fue **disertante en el 1er Congreso del Patrimonio Cultural y Natural de Corrientes** ➡, destacando el rol de los fotógrafos en la preservación. En el **1er Festival de Artes Visuales "Santo Tomé en Foco 2023"** ➡, ofreció conferencias sobre fotografía móvil y el proceso creativo, además de exponer su obra. Impartió el taller **"Enseñar Fotografía en las Escuelas"** ➡ en congresos de educación artística en Santa Fe y Corrientes. Obtuvo la **Beca Formación Fondo Nacional de las Artes (AR) 2018** ➡, donde abordó la narrativa visual en la enseñanza de niños y adolescentes, expuesto en los **Congresos Provinciales de Educación Artística Corrientes (2019)** ➡ y **Congreso Federal de Educación Artística (2022)** ➡.

Sus investigaciones realizadas en diversos campos de la fotografía, como métodos de sistematización de ampliaciones, la creación del **Método de las Exposiciones Constantes**, **técnicas de Reproducción Fotográfica de Documentos Antiguos**, la **Polarización de la Luz** y la introducción de la **Técnica de Fotografía Panorámica Paralela**, demuestran su espíritu innovador y su constante búsqueda de nuevas formas de expresión y conocimiento dentro del medio fotográfico. Su perfil se completa con **condiciones personales aptas para trabajos interdisciplinarios, transdisciplinarios y multidisciplinarios**, respaldadas por su experiencia como **Consultor Externo del SEBRAE en diseño gráfico, turismo, marketing y fotografía** ➡ destacándose su habilidad para asesorar y potenciar el desarrollo de pequeñas y medianas empresas, integrando la fotografía

como una herramienta estratégica para el crecimiento, y su rol como articulador en proyectos de diseño y publicidad, consolidando su imagen como un **profesional integral y versátil**, cuyo aporte a la fotografía, el arte, la cultura y la divulgación territorial es significativo y perdurable.

Su **profundo dominio de aplicaciones MS Office, programación VBA, Javascript y HTML5** complementa sus habilidades técnicas y le permite desenvolverse con soltura en el entorno digital actual. Su **dominio de idiomas** como el **castellano (lengua madre), el portugués y un buen nivel de inglés** facilitan la interacción y colaboración en contextos internacionales, ampliando el alcance de su trabajo y su capacidad para participar en proyectos de diversa índole.

En su juventud, cursó **Ingeniería Mecánica Aeronáutica (Universidad Nacional de Córdoba – AR) ➡**, abandonando sus estudios en 5° año de la carrera para dedicarse enteramente a la **Fotografía**, pasión de su vida. Anteriormente, su **Titulación en Enseñanza Media** fue de **Perito Mercantil ➡**. La formación en administración de empresas completa sus aptitudes empresariales y de visión integral de la realidad. Dicha titulación fue refrendada mediante la realización de examen de **Conclusión de Enseñanza Media en el Brasil (ENCCEJA) ➡**. Y cuando aún **Programar Computadoras** era cosa del futuro, él iniciaba ese viaje en **Cursos de Extensión de la UNNE (Universidad Nacional del Nordeste)** allá por 1982 ➡.

PORTFOLIO

Anibal Tonelotto

www.anibaltoneilotto.com / [+54 9 3756 461006](tel:+5493756461006) / anibaltoneilotto@gmail.com / [@anibaltoneilotto](https://www.instagram.com/anibaltoneilotto)

CUIT: 20-17742724-2

CNPJ: 32.308.927/0001-80


anibaltoneilotto.com